



Programma svolto di italiano
Classe III Liceo Scientifico
A.S. 2016-17

Testi: Luperini, Cataldi, "Il nuovo, la scrittura e l'interpretazione", Palumbo, voll 1-2;
Dante Alighieri, "Divina Commedia.

❖ **Riflessione sulla lingua**

LABORATORIO DI SCRITTURA

Le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato, approfondendo in particolare l'analisi del testo letterario e non letterario (prosa e poesia) e il saggio breve
Integrazioni e appunti forniti dall'insegnante e contenuti in Dropbox

❖ **Educazione letteraria**

LA POESIA LIRICA DALLA SCUOLA SICILIANA ALLO STIL NOVO

la scuola poetica siciliana (appunti e libro di testo);

I rimatori siculo toscani e Guittone D'arezzo;

Il Dolce StilNovo (compreso *il conflitto delle interpretazioni* e *Che cos'è un'avanguardia*);

La concezione dell'amore nello Stilnovo;

Firenze e gli stilnovisti.

- Guinizzelli. Cronologia della vita e delle opere,

Analisi e interpretazione dei testi:

Al Cor Gentile rempaira sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare

- Guido Cavalcanti. Cronologia della vita e delle opere,

Analisi e interpretazione dei testi:

"Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira"

"Voi che per li occhi mi passaste il core"

Gli altri stilnovisti e Cino da Pistoia

Analisi e interpretazione:

Io fu' 'n sul beato monte

- DANTE ALIGHIERI. LA POESIA DELLA LODE

La vita e la formazione culturale

VITA NOVA, lettura quasi integrale dell'opera.

Analisi e interpretazione di brani tratti dal manuale:

Il proemio, Il primo incontro con Beatrice, La donna schermo, Il saluto di Beatrice, La lode di Beatrice, La donna gentile, La conclusione dell'opera;

"Donne che avete intelletto d'amore";

LE RIME

Analisi e interpretazione de:

"Guido io vorrei che tu lapo ed io",

"Così nel mio parlar voglio essere aspro";

IL CONVIVIO

Analisi e interpretazione de

"La scelta del volgare "

"Amor che nella mente mi ragiona"

IL DE VULGARI ELOQUENTIA

La definizione del volgare modello

DE MONARCHIA

Impero e papato

ALTRE OPERE DI DANTE

Dante nel terzo millennio

video lezione conclusiva di Romano Luperini, *"Dante: dalla catastrofe al riscatto"*

La Commedia: il tema del viaggio, la concezione figurale, metrica lingua e stile, introduzione all'Inferno e Purgatorio;

Pagine di saggistica

Dante, *"La polisemicità della Commedia secondo Dante"*;

Auerbach, *"Il significato figurale di Virgilio"*.

LA MAPPA DELLA POESIA E DELLA PROSA NEL DUECENTO, TEMPI E LUOGHI

Ars dictandi e il cursus

LE PREMESSE DI A. CAPPELLANO

De Amore (cenni)

Le origini della narrativa e della novella

Il Novellino (cenni)

IL PREUMANESIMO.

Dal comune alle signorie

Il nuovo intellettuale e i moderni mecenati

La questione della lingua

Temi e generi della cultura preumanistica

Mappa concettuale.

GIOVANNI BOCCACCIO

Boccaccio, La vita e la formazione culturale

I nuovi valori del *Decameron* di Giovanni Boccaccio

La struttura, la cornice, il poliprospektivismo,

il proemio e la descrizione della peste

Introduzione alla IV giornata, *Autodifesa dell'autore*

lettura e analisi di novelle

in cooperative learning: *la novella di Ser Ciappelletto (I giornata), la novella di Andreuccio da Perugia (II giornata), la novella dello stalliere (III giornata), La novella di Ghismunda e Tancredi e di Elisabetta da Messina (IV giornata), Nastagio degli onesti (V giornata), frate Cipolla (IV giornata), la badessa e le brache (IX giornata).*

FRANCESCO PETRARCA E LA POESIA DEL CANZONIERE

Petrarca, la vita e la formazione culturale, le opere

DA L'EPISTOLARIO, *Lettera ai posteri*

I TRIONFI; SECRETUM;

IL CANZONIERE: struttura e temi della raccolta

Analisi e interpretazione de:

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono",

"Era il giorno ch'al sol si scoloraro",

"La gola, il sonno..."

"Movesi il vechierel canuto e bianco"

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

"Chiare, fresche et dolci acque"

"oimè il bel viso, Oimè il soave sguardo",

"Solo et pensoso..."

Amore al bivio. Il conflitto interiore di Petrarca

Una nuova concezione della letteratura;

La ricezione del canzoniere.

Lettura e analisi di pagine di saggistica:

M. Santagata, *Il sonetto proemiale*

Auerbach, *“Introduzione alla filologia romanza”*

Zanzotto, *“Petrarca e i suoi imitatori”*

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Le corti italiane e il ceto intellettuale;

La questione della lingua;

umanesimo latino e umanesimo volgare;

Firenze e lo sperimentalismo letterario (lirica e poema epico- mitologica).

- LORENZO IL MAGNIFICO, scrittore e mecenate della letteratura in volgare

Lettura e analisi de:

“Trionfo di Bacco e Arianna”

“La nencia di Barberino”

- POLIZIANO: L'esaltazione della parola e della donna

I topoi ne La Giostra e l'Orfeo

IL POEMA CAVALLERESCO SERIAL DEL RINASCIMENTO E OLTRE

L'età di Lorenzo. Il poema cavalleresco a Firenze e Ferrara

Dal *Morgante* di PULCI all'*Orlando innamorato* di BOIARDO

- LUIGI PULCI, LA VITA E LE OPERE

“Morgante incontra Margutte”

“Morgante e Margutte in Osteria”

L'umanesimo alla corte di Ferrara.

- BOIARDO, la vita e le opere,
La produzione lirica di Boiardo;
dall'opera incompiuta *l'Orlando innamorato*:
Lettura e commento de
“l'esordio del poema”

DIVINA COMMEDIA: INFERNO

Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti canti dell'Inferno: I, III, IV, V, VI, X, XIII;

Lettura e parafrasi del canto XXXII e XXXIII.

Integrazioni e appunti delle lezioni forniti dall'insegnante e una parte contenuti in Dropbox.

Il docente
Prof.ssa Valenti Monica

I rappresentanti degli studenti

Di Dio Matteo

Ferrarini Damiano

Roma, 31/05/2017